

IL SAGGIO

Shakespeare fu un ecologista E capirebbe la crisi climatica

Il bardo avrebbe perfettamente riconosciuto la hybris degli umani che hanno devastato il pianeta
Pianeta Ofelia di Shaul Bassi, della Ca' Foscari, rilegge le sue opere come guida nell'Antropocene

MONICA ZORNETTA

→ Immaginiamoci per un momento che William Shakespeare tornasse tra noi e si fermasse ad ascoltare un certo Elon Musk promettere di salvare la specie umana — anzi, una piccola ma danarosa parte di essa — portandola su Marte (mentre la Terra, va da sé, continuerà a bruciare). Probabilmente il saggio inglese commenterebbe questo sogno marziano, un po' delirante e un po' pretenzioso, con le parole che a suo tempo assegnò a Mercuzio, nel *Romeo e Giulietta*: «No, se i tuoi ingegni inseguono qualcosa di illusorio, mi arrendo».

E nel caso in cui, guardingo dinanzi a tanta megalomania, decidesse di scavare un po' più a fondo nel personaggio, ravviserebbe quasi certamente in quell'esprit transumanista, la stessa ossessiva volontà di potere/manipolazione sull'uomo e sulla natura che a suo tempo egli attribuì a Prospero, il mago de *La Tempesta*.

Immaginiamoci adesso che il maturo Shakespeare riuscisse a sopravvivere alle torridissime estati che da decenni incendiano il pianeta — lui, che visse durante la Piccola Era Glaciale —, e che volesse perciò capire le cause profonde di tanto letale calore: ebbene, è lecito supporre che il "cigno di Avon" saprebbe presto arrivare al diretto responsabile, vale a dire l'esere umano e la sua hybris. «Sono stato troppo al sole», commenterebbe (ripetendo un gioco di parole del suo Amleto), asciugandosi la fronte madida di sudore nella vana ricerca, tra le distese di asfalto e cemento, di un albero sotto cui proteggersi. E sconsolato, citerebbe le parole di Titania nel *Sogno di una notte di mezza estate*: «Le stagioni cambiano (...) Tutti questi mali procedono dalle nostre dissensioni; noi soli ne siamo la cagione e gli autori».

L'immortale Shakespeare non avrebbe, infatti, alcuna difficoltà a riconoscere nell'umano disprezzo per la natura e per la vita e nella mortale volontà di non sapere (per non agire), quelle stesse caratteristiche che più di quattrocento anni prima destinò, con qualche sfumatura, al suo principe di Danimarca. Quelle caratteristiche, cioè, che oggi chiamiamo ecofobia, ecoansia, negazionismo climatico.

Certo, è chiaro come il sole (di un infuocato agosto qualsiasi) che scomodare un genio della letteratura per parlare di una crisi ecologica



Pianeta Ofelia.
Fare Shakespeare
nell'Antropocene
(Bollati Boringhieri, 2025) è
un saggio di Shaul Bassi,
con la prefazione di
Stephen Greenblatt

Foto ANSA

planetaria provocata dalle attività umane potrebbe rivelarsi un processo a dir poco temerario: è altissimo, infatti, il rischio di strumentalizzare o travisare parole scritte secoli fa proiettandole in contesti complessi come l'Antropocene (o Oloocene?, ndr) e il *global warming*. Tuttavia, un recente, originatissimo saggio scritto dall'inglese Shaul Bassi, edito da Bollati Boringhieri, *Pianeta Ofelia. Fare Shakespeare nell'Antropocene*, ci mostra non solo che è possibile farlo, ma anche come farlo.

Opere riattualizzate

Nel corso delle sue 139 pagine, l'autore, che inseagna Letteratura inglese all'università Ca' Foscari, «usa», o per meglio dire, «riattualizza» sei tra le opere più celebri di Shakespeare — «opere scritte e rappresentate per la prima volta più di quattrocento anni fa da un drammaturgo austriaco Max Reinhardt al giardino di Boboli di Firenze: l'allestimento impiegò centinaia di luci vive che morirono durante il trasbordo verso Oxford, dove erano attese le repliche. Il *Sogno* può pertanto diventare il simbolo della crisi dell'ordine naturale e una critica «alla crescente pola-

tali, sociali e culturali che ci troviamo ad affrontare. Ciascuna opera dà quindi vita a un capitolo e ciascun capitolo è identificato, a sua volta, con un colore: in questo modo il verde, tradizionalmente associato alla natura (ma che può facilmente culminare «nel subdolo greenwashing»), è la tinta del *Sogno di una notte di mezza estate* con i suoi molteplici significati e quei «semi di tendenze che sono fiorite nelle generazioni successive e hanno contribuito a plasmare la nostra condizione attuale». I famosi versi «saccheggiate alle api i favi del miele (...) e strappate le alivaropinte alle farfalle, per ventilar sui suoi occhi addormentati i raggi della luna» mettono a nudo, infatti, lo sfruttamento degli animali da parte dell'uomo, come ci conferma la versione messa in scena nel 1933 dal regista ebreo austriaco Max Reinhardt al giardino di Boboli di Firenze: l'allestimento impiegò centinaia di luci vive che morirono durante il trasbordo verso Oxford, dove erano attese le repliche. Il *Sogno* può pertanto diventare il simbolo della crisi dell'ordine naturale e una critica «alla crescente pola-

rizzazione tra l'Homo economicus neoliberale, un individuo isolato che massimizza il proprio interesse a spese degli altri e dell'ambiente», ma può essere inteso anche come un inno alla rinascita di un rapporto armonioso tra noi e la viva e dolente Gaia, poiché, ci rammenta ancora Bassi, l'idea di una «nostra insularità come individui e come specie è un'illusione distruttiva, una crisi delle enclosures del sé umano».

Ofelia eco-femminista

Il viola è il colore che identifica, invece, la tragedia di *Amleto*, personaggio che più di tutti è capace di rivelarci le origini psicologiche dell'attuale eco-fobia: Simon C. Estok, esperto di letteratura shakespeariana, lo ha definito «un uomo la cui forte preoccupazione per la purificazione del proprio mondo sociale risulta in una putrefazione discorsiva del suo mondo naturale». Ma il viola, questa speciale cromia ottenuta dalla combinazione di rosso e blu, riveste anche quella figura che ad Amleto fa da contraltare: la bellissima e luttuosa Ofelia, con la sua abilità di riconoscere il più-che-umano-vegetale in tutte le sue sfuma-

ture e di amare attivamente tutto ciò che la circonda. È lei, eco-femminista antispecista ante litteram, il character a cui oggi guardare per provare a risanare la ferita inflitta dal capitalismo alla Natura e alle donne (viste entrambe come mere merci di consumo) e per ripensare, inoltre, il rapporto tra le specie.

A Venezia

Mentre il blu si fa colore de *La Tempesta*, del mutamento marino e, dopo la riscrittura postcoloniale praticata da autori come Aimé Césaire, del riscatto delle popolazioni indigene colonizzate (Calibano) dalle oppressioni dei colonizzatori (Prospero), il rosso rappresenta *Il mercante di Venezia* e *Otello*, con

le rispettive molteplici gradazioni di xenofobia e razzismo.

È Venezia, oggi città simbolo dell'*overtourism*, lo sfondo delle avventure di Shylock, Porzia, di Otello e Desdemona: una Venezia che in questi tempi di crisi «consuma moltissima cultura e ne produce troppo poca, ostentando una enorme ricchezza superficiale che non aiuta a migliorare il tessuto urbano e sociale». È, ancora, «una Venezia che non ha bisogno di convertire o eliminare lo straniero per sfruttarlo, come nel *Mercante* o in *Otello*: le basta relegarlo nelle fabbriche e nelle cucine per mandare avanti la grande festa del turismo».

Re dell'upcycling

Se il grigio è la tonalità scelta per il *Re Lear* — ed è la stessa che il pensatore e architetto francese Paul Virilio accosta a un tipo di ecologia che mette al centro l'ambiente costruito e l'inquinamento percettivo, visivo e spaziale anziché quello atmosferico o naturale —, con il bianco l'autore ci parla più compiutamente del genio shakespeariano, della sua straordinaria capacità metamorfica e di adattamento, del suo essere «re dell'upcycling», del riutilizzo creativo, cioè, di opere scritte da altri ma da lui rese universali.

In realtà posto all'inizio del libro, il capitolo bianco può essere inteso anche come una cassetta degli attrezzi a cui ricorrere per costruire un nuovo immaginario dove l'uomo non è più al centro del mondo ma convive, invece, con elementi non umani o più-che-umani che, «tradicionalmente trattati come sfondo dell'agire umano — un animale, una pianta, un'isola, un mare, un mostro, uno spirito — possano acquisire nuovi significati (...) una nuova soggettività».

SHUA BASSI
PIANETA OFELIA

Fare Shakespeare nell'Antropocene

Prefazione di Stephen Greenblatt